

男声合唱組曲「柳河風俗詩」より

柳河



作詩 北原 白秋
作曲 多田 武彦

もうし もうし 柳河じゃ 柳河じゃ
銅^{かね}の鳥居を見やしゃんせ
欄干橋を見やしゃんせ

(馭者は喇叭の音をやめて
赤い夕陽に手をかざす)

薊の生えた その家は
その家は
舊いむかしの遊女屋^{ノスカイ}
人も住まはぬ遊女屋

裏のBANKOに居る人は……

あれは隣の継娘^{ままぢすめ}継娘
水に映ったそのかげは

そのかげは
母の形見の小手鞆^{こてまり}を
小手鞆を

赤い毛糸でくくるのぢや
涙片手にくくるのぢや

もうし もうし 旅のひと

旅のひと
あれ あの 三味をきかししゃんせ
鳩^{には}の浮くの見やしゃんせ

(馭者は喇叭の音をたてて
赤い夕陽の街に入る)

夕焼小焼
明日天気になあれ

※ BANKO 縁台
葡萄牙語の転訛か

男声合唱組曲『柳河風俗詩』

柳 河

北原白秋 作詞
多田武彦 作曲

♩ = 120 やや早く、優美に

8 *mf* *p*

もうしもうし やな河 じゃ— やな河 じゃ か ねの とりいを

5 8 *rit.*

み や し ゃ ん せ ら ん か ん ば し を み や し ゃ ん せ み や し ゃ ん せ

Tenor Solo

少しおそく ♩ = 80

9 8 *mf*

ぎょ し ゃ は ら つ ぱ の ね を や め て あ か い ゆ う ひ に て を か ざ す

9 8 *mp* ♩ = 80

Hm

8 *mp*

Tempo I

最初の速度で

13 8 *mf*

あ ざ み の は え た そ の い え は— そ の い え は— ふ る い む か し の

17 *poco rit.*

ノース カ イ ヤ ひ と も す ま わ ぬ ノース カ イ ヤ ノース カ イ ヤ

21 *pp a tempo*

う ら の BAN - KO に い る ひ と は あ れ は と な り の

mf *pp*

26 *rit.* *mf* $\text{♩} = 58$ おそく、かなしく

ま ま む す め ま ま む す め み ず に う つ つ た そ の か げ は

mf み ず に う つ つ た

30 *mp* *rit...*

は は の か た み の こ て ま り を

mp そ の か げ は は の か た み の こ て ま り を

accel......

34 *mp*

8

cresc......

あ かい けい と で く くる の じゃ な み だ か た て に く くる の じゃ

p *mp*

38 *mf* *più f*

8

あ かい けい と で く くる の じゃ な み だ か た て に く くる の じゃ

mf *più f*

Tempo I

42 *f* *mf*

8

も う し も う し た び の ひ と た び の ひ と あ れ あ の し ゃ み を

f *mf*

46 *rit.*.....

8

き か し ゃ ん せ に お の う く の を み や し ゃ ん せ み や し ゃ ん せ

Tenor Solo

50 *mf*

8 ぎよしゃはらつぱの ねをたてて あかいゆうひの まちにいる

50 *mp*

8 Hm

mp Tutti *ad.lib.*

54 *p*

8 ゆ や け こ や け あ し た て ん き に な れ

pp *rit. e dim.*

pp *rit. e dim.*